

Workshop Technology & Craft

Rethinking Fiber

Wanneer is iets technologie en wanneer niet?

Hanneke, Vera en Naomi

‘Weven, de bakermat van technologie’.

Als we het hebben over nieuwe technologie, gaan je gedachten misschien direct naar termen als augmented of virtual reality, 3D-printen, en smart homes. En eerlijk gezegd is dat ook helemaal niet zo gek, want wat is nou eigenlijk ‘nieuwe’ technologie? Of beter nog, wat is technologie überhaupt?

Met die vraag in ons achterhoofd komen we dan aan bij onze workshop. Tijdens deze workshop gaan we weven. Weven is misschien niet een term die je associeert met technologie, maar in essentie heeft deze techniek een hoop raakvlakken, al dan niet metaforisch, met technologie.

Ooit was weven een nieuwe technologie. Tegenwoordig verstaan we onder ‘nieuw’ natuurlijk hele andere dingen, maar weven is nog steeds een van de voornaamste technieken op het gebied van vervaardiging van stoffen. Deze technologie wordt tot op de dag van vandaag nog steeds geperfectioneerd en vernieuwd.

Ook werd er in de vroege dagen van de computertechnologie gebruik gemaakt van de techniek van het weven om onderdelen te vervaardigen. Zo zie je hierboven een afbeelding van een magnetic core memory plaat. Hierin zie je, naast het geweven koperdraad, ook de vormen van een weefraam terug.

Metaforisch gezien willen we het vandaag, aan de hand van het weven, hebben over technologie. Wanneer is iets technologie en wanneer niet? Wanneer is iets ‘nieuwe’ technologie? Op welke manier verweeft technologie het vroeger met het nu?

Workshopoverzicht

Workshop: Rethinking Fiber Duur: 4 uur	Doelgroep: Bovenbouw HAVO/VWO	Ontwerp: Hanneke van den Heuvel, Vera Hendriks, Naomi Jansen	
Leerdoelen: 1. Deelnemer discussieert met anderen en kan eigen meningen delen met anderen over technologische vraagstukken. 2. Deelnemer maakt kennis met weef gereedschappen/tools, door middel van demonstratie, observatie, en ervaren. 3. Deelnemer leert te maken door te doen en past de verkregen vaardigheid toe in een eigen werk. 4. Deelnemer reflecteert op eigen werk en op dat van anderen door middel van een presentatie waarin bevindingen worden gedeeld		Maak Strategieën in deze workshop: <i>Making as Dialogue</i> , waarin, verbinding, confrontatie, conversatie, centraal staat. <i>Make to Make (flow)</i> , waarin intuïtie en het laten praten van materiaal centraal staat. <i>Sense Making</i> , waarin observeren, verzamelen, zichtbaar maken en ontrafelen centraal staat. Make to Experiment, waarin experimenteren en het maken centraal staat. Un-Making, waarin het ontleden, en weer in elkaar zetten centraal staat.	
Kijken, ervaren, maken, - reflecteren - Binnen de workshop is plaats voor drie groepen van vijf deelnemers.		Benodigde materialen en faciliteiten: Lokaal, presenteer middelen (computer, beamer) weeframen, weef materiaal (stof)	

Tijd	Les doel	Lesinhoud	Werkvorm/strategie
Introductie	60 min	Voorstellen, presentatie, introductie onderwerp	Klassikaal
Discussie	10 min 5 min	Discussie Wanneer is iets technologie en wanneer niet? Groep verdelen in groepen van 5 deelnemers (+workshop leider)	Klassikaal, Discussie
		* pauze *	
Maken	30 min 90 min	Uitleg en opstart weefgetouw en weeftechniek Werken aan individueel/gezamenlijk weefwerk, voortzetten discussie	In groepen, Making as Dialogue, Make to Make (flow), Make to Experiment
		* pauze *	
Presentatie	60 min	Presentatie Waar heb je het met je groep over gehad/visie?	Klassikaal
Afronden	15 min	Opruimen	Klassikaal

Korte samenvatting

Deel 1 – introductie

Kunstenaars tonen, context geven, wanneer is iets technologie en wanneer niet? Wat is het doel? (Dit is wat we gaan doen, hier komt het vandaan, beeldend maken, metafoor van het weven bespreken)

Deel 2 – stelling

Wanneer is iets technologie en wanneer niet?

Plenair discussiëren/filosoferen over deze stelling.

Op basis van deze discussie verdelen we de deelnemers in groepen.

Deel 3 – Maken

Binnen deze groepen werken we aan een weefwerk. Deelnemers krijgen de keus om ieder aan een eigen weefgetouw te zitten, of gezamenlijk als groep één weefwerk te maken.

Dit deel bestaat uit een uitleg over de basis van het weven, het opzetten en klaarmaken van de weeframen, het werken aan een gezamenlijk of individueel weefwerk, en de discussie aan de hand van de centrale vraag. Eventueel brengen wij als gespreksleider in de groepen een extra standpunt of vraag in wanneer dat nodig is.

Deel 4 – Presentatie

- > Wat was de visie van het gesprek?
- > Wat heb je gemaakt?
- > Vanuit welke gedachte is het werk ontstaan?
- > Hoe heeft de stelling invloed gehad op wat er wordt gemaakt?

Vragen voor deel 3:

Wanneer is iets technologie en wanneer niet?

Wanneer is iets 'nieuwe' technologie?

Op welke manier verweeft technologie het vroeger met het nu?

Is technologie een verbinder?

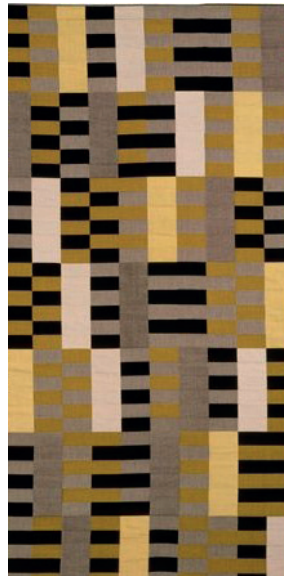
Kunstenaaars

Sophie Krier

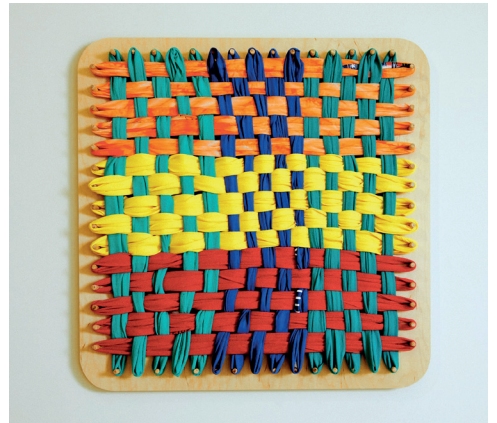


Kunstenaar die weven inzet als dialoog en om kennis met elkaar te delen. Hierin is technologie een verbinder en een manier om te ontmoeten.

Anni Albers



Elise McMahon



Elise is een kunstenaar die overgeproduceerde kleding omzet in materiaal waarmee zij kan weven. Eigenlijk het afval van digitalisering. Ze zet dit 'afval' om naar bruikbaar materiaal.

Kayla Mattes



Kayla is een Amerikaanse kunstenaar die verschillende cyberspaces visueel maakt. Weven is voor haar een manier om de visuele cultuur van de digitale wereld te vertalen naar fysiek materiaal.

Paulien van Asperen



Claudy Jongstra